LIBRARY OF THE

JOHN G. JOHNSON COLLECTION

CITY OF PHILADELPHIA

1356
1118

1804

NOTICE

DE TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES;

GROUPES, Statue équestre, Figures, Médaillons et Bas-Reliefs en Marbre, Bronze et Terre cuite; riches Meubles de Boulle, *formant Commodes et Médaillers; anciennes et bonnes Pendules du même Artiste; Baromètres, Lustre et Girandoles de Cristal de roche; Vases curieux d'ancienne Faïence; quelques Pièces de Porcelaine, etc. etc. etc.*

Le tout provenant et faisant suite au Mobilier de M. ***, Decorte

DONT la Vente aura lieu le Jeudi 17 Ventôse an 12 (8 Mars 1804), *de relevée, et le jour suivant, s'il y a lieu, HOTEL DE BULLION, rue J.-J. Rousseau, dans la Salle vîtrée, à droite; par le ministère de* M. LESOURD-DUPLESSIS, *Commissaire-Priseur à Paris.*

NOTA. Il sera fait Exposition des principaux Articles, la veille et le matin du jour de la Vente, en ladite Salle, depuis onze heures jusqu'à trois.

La présente Notice se distribue

Chez ALEXANDRE PAILLET, Appréciateur de tous les Objets d'art pour le Mont de Piété, rue Vivienne, N.° 45.

NOTICE

DE TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES;

Groupes, Figures, Médaillons et Bas-Reliefs en Marbre, Bronze et Terre cuite; Meubles de Boulle; *Pendules, etc. etc. etc.*

TABLEAUX.

D'APRÈS RAPHAEL.

N.° 1. — Tableau de moyenne grandeur, représentant la Sainte Famille. Copie ancienne et soignée.

96.5

LE GUERCHIN.

2. — Un petit Tableau très-précieux, offrant

161
Detruelle

un Sujet de Saint Jérôme en méditation. Il est vu à mi-corps, et assis devant une Table où sont posés un Livre ouvert et divers autres Accessoires. Cette Production, curieuse par la beauté du Coloris et par un Dessin correct et énergique, mérite de fixer l'attention des Curieux et des Connaisseurs. Il est peint sur une *planche de cuivre* de 8 pouces de large, sur *6*.

BOULLONGNE L'AINÉ et LAFOSSE.

3. — Suite précieuse des Esquisses terminées pour les Peintures de la Coupole des Invalides, en 18 Tableaux. Cet Article, considérable par le nombre des Sujets comme par une savante exécution, a toujours été respecté dans son ensemble; et nous ne doutons pas qu'il se trouvera encore en ce moment suffisante concurrence pour n'être point obligé de les détailler.

PAR LE MÊME.

4. — Neuf autres Tableaux de moyenne grandeur, offrant encore une Suite intéressante des Compositions de *Boullongne*, indiquant les Es-

quisses terminées des grands Sujets de Religion qu'il a traités pour les Eglises. Cet Article est susceptible d'être divisé.

OUDRY (J.-B.).

5. — Suite de neuf Esquisses, touchées avec esprit, offrant des Sujets de chasse, et composées avec autant d'imagination que de goût, pour être exécutées en Tapisserie par la Manufacture des Gobelins. 65.5

PAR LE MÊME.

6. — Cinq bons Tableaux de Paysages avec Animaux divers, provenant de Dessus de Porte, qui seront détaillés par couple.

D'APRÈS LE MÊME.

7. — Un Tableau, sujet de deux Tigres, avec entourage de Vignes, exécuté fidellement en Tapisserie de la Savonnerie. *Monté sous glace.* 140.

CASE (JACQUES).

8. — Deux petites Compositions. Esquisses représentant des Sujets de Religion.

peries, produisent un effet admirable, et sont d'une légéreté de touche étonnante. On est frappé aussi de l'attitude et de l'expression simple de la Vierge et de l'Enfant Jésus, lequel, endormi devant elle, respire la beauté et les graces naturelles, et tout ce qui a fait la réputation de Raphael.

LÉONARD DE VINCI.

N.° 4. *La Ste. Vierge, avec l'Enfant Jésus, peint sur bois; en hauteur.*

De 29 pouces de haut, sur 22 de large.

On voit représentée, dans ce tableau de proportion naturelle, la Ste. Vierge dans une attitude simple et pleine de sentimens: elle est auprès d'une table, sur laquelle est debout l'Enfant Jésus, qu'elle soutient de son bras, d'une manière aussi noble qu'agréable; elle étend en même temps la main gauche vers le bras gauche de son fils, et lui présente un épi de froment; l'Enfant Jésus le prenant de sa main, un rayon de lumière lui sort des doigts. Par ce phénomène on voit évidemment que ce peintre profond a voulu représenter l'auguste mystère de l'Eucharistie; comme aussi il a voulu cacher toute la faiblesse de l'âge et de la nature humaine, par la fermeté de la pose de l'Enfant Jésus, par ce développement vigoureux, et la

belle proportion de tous ses membres, ainsi que par son regard sérieux et majesteux. Le spectateur est aussi profondément ému de l'expression contemplative que l'auteur a su imprimer et répandre sur toutes les belles parties du visage de la Ste. Vierge. Les formes en sont toutes choisies, dessinées et exprimées avec cette grâce, cette finesse, cette précision, qui sont naturelles à ce grand peintre, et qui le caractérisent. Le coloris est des plus fins et des plus vigoureux de Léonard. La distribution des lumières annonce le grand maître; et, comme il fut le premier et le plus profond dans cette partie, il a éclairé l'Enfant Jésus par de grandes masses qui se lient admirablement avec celles du beau visage de sa mère et de ses belles mains. Les teintes des carnations sont dégradées et fondues avec cette délicatesse d'art, et de sublime intelligence de clair-obscur qui le caractérisent, et avec lequel il fait arrondir, et ressortir ses figures, malgré que le fond et quelques parties du tableau soient noircies. Les cheveux sont touchés avec cette légéreté, et dans la belle manière du fameux portrait de la Lisa; et il y a aussi dans la manière de draper toute cette hardiesse qui lui fut propre, et dont son école a hérité.

M. lle VALAYER COSTER.

15. — Deux Tableaux de genre, offrant des Déjeûners de Fruits, et Accessoires divers, rendus avec une grande vérité d'illusion, et de cette touche habile et de goût qui a toujours dirigé les pinceaux de cette aimable Artiste.

TENIERS (DAVID).

16. — Point de Vue d'un riche Paysage, avec Chaumière servant de Cabaret sur la droite, et au dehors de laquelle sont arrêtés plusieurs Paysans; qui forment le Groupe le plus piquant et le plus naturel. Ce Tableau, de la touche précieuse de *David Teniers*, est aussi de son meilleur tems, et de la plus parfaite conservation. Il est peint *sur bois*, et porte 22 pouces de haut sur 28.

---

17. — Vingt-un Tableaux, Portraits de Guerriers et Personnages divers, dans leurs cadres de vieille dorure, qui seront détaillés par lots.

18. — Suite de dix Portraits, de Henri IV, Louis XIII, Gaston et leurs descendans ; article curieux par son ensemble et sous le rapport historique.

19. — Un ancien Tableau, sujet du Triumvirat. Auteur inconnu. 48.50

DESSINS ET ESTAMPES SOUS VERRE.

20. — Grand Dessin sous verre, par *Dumoutier*, représentant les Travaux du Pont-Ste-Maixence.

21. — Quelques autres Dessins sous verre, et de moindre importance, qui seront détaillés sous ce Numéro.

22. — Grande Estampe montée ; sujet du Christ mort, d'après *Annibal Carrache*.

23. — Les Baigneuses, par *Balechou*, d'après *Vernet*.

24. — Mort d'Adonis, d'après *Fr. Boucher*.

25. — Tête de Vieillard, étude, par *Desmarteau.*

NOTA. Divers Objets de ce genre, seront vendus sous ce Numéro, s'il y a lieu.

MARBRES,

BRONZES ET TERRE CUITE.

26. — Figure de marbre, couchée; jolie Copie, en petite proportion, de l'Hermaphrodite. Fracture dans une des jambes.

27. — Neuf Médaillons, Bustes d'Empereurs romains, dans leurs cadres dorés.

28. — Belle Figure en terre cuite, représentant Sapho assise, et avec ses attributs, par *Ramé.* Morceau d'encouragement de la *Société des Arts.*

29. — Un Morceau très-capital en bronze, de la plus belle fonte et de grande proportion,

représentant le Sujet d'Apollon et Daphné, par le *Bernin*.

30. — Figure équestre de Louis XIV, aussi en bronze; moyen Modèle, soigneusement ciselé et d'une précieuse fonte, avec Pied de marqueterie. 214 fabre

31. — Médaillon, Sujet des trois Grâces, moulé en bronze, sur la Terre cuite de *Guyard*, d'après l'antique. 32. 15 Duval

32. — Huit Groupes en plâtre bronzé, Sujets des Travaux d'Hercule.

33. — Dix autres Pièces en plâtre, pour ornement du haut d'une Bibliothèque.

MEUBLES,

PENDULES ET BAROMÈTRES,

PAR BOULLE.

34. — Deux grands Médaillers, forme de Commode, en belle marqueterie, par *Boulle*, richement décorés de Fontes dorés : ils sont garnis chacun de 24 Tiroirs avec leurs compartimens, et très-soignés, fermant à clef, et recouverts de deux Venteaux. Leurs Dessus, en beau marbre dit le *Chipolin*, ont été solidement agraffés. Cet Article, qui conviendrait à un grand Curieux de médailles, pourrait encore faire deux beaux Meubles de Galerie ou de Salon.

35. — Un autre Médailler en bois des Indes, en forme d'Armoire, et placé sur une Commode du même bois ; le tout bien conditionné, avec Ornemens de fonte dorés.

36. — Précieux Socle de marqueterie, par *Boulle*, dans une forme de Tombeau composé,

renfermant un Baromètre, et surmonté d'un Groupe de bronze doré, sujet des Parques qui supportent un Médaillon d'agate, Buste de *Diadumenien*: le tout est placé sur une gaine de marqueterie, genre de *Boulle*, qui contribue à présenter un magnifique Objet d'ornement.

37. — Grand Bureau, par *Boulle*, et richement décoré de Fontes, ancienne et bonne dorure. 240 Lescuyer

38. — Une bonne et ancienne Pendule, dans sa Boîte de belle marqueterie, par *Boulle*, première partie, cuivre et étain, portant cinq pieds de hauteur ou environ.

39. — Un Baromètre dans une pareille Boîte de marqueterie, pour servir de Pendant à l'Article précédent, et qui y sera réuni lors de la Vente. 350.

40. — Plusieurs Médaillers de différentes grandeurs et bois, qui seront détaillés.

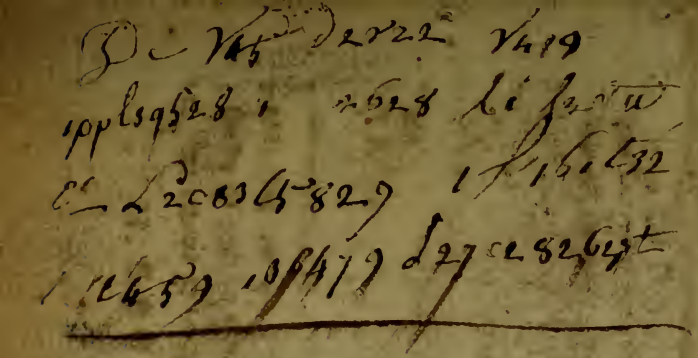
CRISTAUX DE ROCHE,

ET OBJETS DIVERS D'ANCIENNE FAYENCE ET PORCELAINE.

41. — Un Lustre de Cristal de roche, composé du plus grand nombre de pièces, telles que Pyramides, Pendeloques, Boules. Morceau de valeur, qui est susceptible d'être monté à la moderne.

42. — Quatre Girandoles à placer sur des Torchères, dans une Galerie, et chargées de Pièces en cristal de roche. Monture analogue à l'article précédent.

43. — Un Vase d'ancienne faïence, décoré de Peintures, sur les Dessins de *Raphaël* et *Jules Romain.*

44. — Diverses Pièces de porcelaine et autres Articles, s'il y a lieu, seront vendus sous ce Numéro.

De l'Imprimerie des SCIENCES ET ARTS, rue Ventadour, N°. 474.